

Octobre 1903

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

GOUPIL & C^{IE}

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

MANZI, JOYANT & C^{IE}

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESEURS



PARIS

24. BOULEVARD DES CAPUCINES

SUCCURSALES

LONDRES, 23, Bedford Street; Strand W.C. |

NEW-YORK, 170, Fifth Avenue.

BERLIN, W. 88, Französische Strasse, 28.



AVIS

Les sujets désignés, dans ce Supplément, sous un titre anglais, ne portent pas de titre français sur la gravure

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges.

Les sujets se faisant *pendant*, ou formant *collection*, sont groupés en lignes serrées; les sujets isolés sont interlignés.

Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1832, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce catalogue, et, en conséquence, la vente en a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.

Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général, les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.



PUBLICATIONS NOUVELLES

Octobre 1903

EAU-FORTE



Clayton: 1903. M. 10. 10. 10. 10.

The Graces decorating a terminal figure of Hymen

Peintre: REYNOLDS. — Graveur: C. CHESSE.

Hauteur : 0^m 46 ; largeur : 0^m 68

250 épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque. 200 fr.

25 — — — — — pour présentation. 200 fr.

(La planche sera détruite après le tirage)

BURIN



Copyright 1903, by Mancel, Boylston & Co.

La Cène

Peinture : LÉONARDO DE VINCI. — Graveur : A.-C. COPPINER

Hauteur : 0m,43; Largeur : 0m,87

100 Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque	1.000 fr.
250 — — sur japon sans remarque	600 fr.

MANIÈRE NOIRE EN COULEUR



Copyright 1903 by Maugé, Josant & Co.

La Marquise de Pompadour

Peintre : BOUCHER — Graveur : JOHN WATKINS-CHAPMAN

Hauteur : 0^m36 ; Largeur : 0^m30

200 Épreuves en couleur numérotées de 1 à 200

Prix

50 fr.

MANIÈRE NOIRE



Copyright 1903 by Maugé, Josant & Co.

Miss Elizabeth Beresford

Peintre : JOHN HOPPNER, R.A. — Graveur : JOHN WATKINS-CHAPMAN

Hauteur : 0^m47 ; Largeur : 0^m38

200 Épreuves d'artiste 100 fr.

25 — — pour présentation 100 fr.

PHOTOGRAVURE



Copyright 1902 by Manzi, Joyant & Co.

La Farandole

Peintre : M. LELOIR

Hauteur : 0^m52 ; Largeur : 0^m66

Épreuves avec la lettre sur chine	40 fr.
— en couleur	80 fr.



Copyright 1903 by Manzi, Joyant & Co.

Retraite prise

Peintre : T. TAVERNIER

Hauteur : 0^m44 ; Largeur : 0^m73

Épreuves avec la lettre sur chine	30 fr.
— en couleur	60 fr.



Copyright 1901 by Munro, Brown & Co.

Bavardage

Peintre ALONZO PENEZ

Hauteur : 0^m37, Largeur : 0^m46

Epreuves avec la lettre sur échine
— en couleur

20 fr.
50 fr.

PHOTOGRAVURE IMPRIMÉE EN COULEUR

(Fac-simile d'aquarelle.)



Copyright 1902 by Munro, Brown & Co.

Mère et Enfants

Peintre MARY CASSATT

Hauteur : 0^m45; Largeur : 0^m37

Tirage limité à 200 épreuves numérotées de 1 à 200

Prix 100 fr.



Copyright 1900 by Braun, Clément & Co.

Tendresse

Peintre : HERRMANN LÉON

Hauteur : 0^m27 ; Largeur : 0^m20

Prix 25 fr.



Tendresse maternelle

Peintre : L. PERRAULT

Hauteur : 0^m29 ; Largeur : 0^m21

Prix 25 fr.



Madame Chalgrin

Peintre : DAVID

Hauteur : 0^m30 ; largeur : 0^m22

Prix 25 fr.



Élisabeth d'Autriche

Peintre : CLOUET

Hauteur : 0^m25 ; largeur : 0^m18

Prix 25 fr.

OUVRAGE TERMINÉ

LA

Collection Wallace

(PAINTINGS)

AT HERTFORD HOUSE

Il est inutile d'insister sur les mérites et la célébrité de la Collection qui, formée en grande partie à Paris par les deux marquis de Hertford et continuée par sir Richard Wallace, a été, en dernier lieu, léguée par lui à la ville de Londres. Spécialement pour l'École française du XVIII^e siècle, cette collection est sans rivale.

Le volume que nous terminons aujourd'hui ne contient que les **Tableaux**.

Le texte, en langue anglaise, est dû à un des savants anglais les plus compétents : A. G. TEMPLE, directeur de la Guildhall Gallery. Il comporte : 1^o une introduction générale donnant un résumé historique de la formation de la Collection ; 2^o une monographie de chaque école de Peinture représentée dans la Collection ; 3^o une notice historique, critique et descriptive sur chaque tableau reproduit ; 4^o un catalogue complet des tableaux de la Collection.

L'illustration se compose de **CENT** gravures hors texte, exécutées par le procédé de photogravure Goupil et dont il est fourni deux suites :

1^o Une suite des cent planches tirées sur papier du Japon ; chaque planche accompagnée de sa notice : dix de ces planches tirées en fac-similé en couleurs, quatre-vingt-dix en un camaïeu uniforme ;

2^o Une suite des cent planches tirées sur papier de Chine pour accompagner le texte.

L'ouvrage dans le format 40 x 32, imprimé sur papier de Rives à la main de la maison Blanchet frères et Kleber, a été tiré à 250 exemplaires numérotés à la presse.

Il a été publié en dix livraisons comprenant chacune :

Une part afférente du texte sur papier de Rives.

1 planche tirée en fac-similé en couleurs sur papier du Japon.

9 planches tirées en ton semblable sur papier du Japon et accompagnées de notices

10 planches tirées en camaïeu divers sur papier de Chine.

Prix de l'Ouvrage complet : **1,000 francs**

GOUPIL et C^{ie}, ÉDITEURS-IMPRIMEURS, MANZI, JOYANT et C^{ie},
ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSIONS, 24, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS

EN SOUSCRIPTION

Pour paraître le 1^{er} Octobre

LA PREMIÈRE LIVRAISON DE

La Collection Wallace

(OBJETS D'ART)

A HERTFORD HOUSE

Texte et description par ÉMILE MOLINIER. — Introduction par LADY DILKE

Dans la Collection Wallace, les objets d'art l'emportent encore sur les tableaux par le nombre et par la qualité, et l'ensemble des œuvres rassemblées à Hertford House constitue, principalement au point de vue de l'Art décoratif français, l'enseignement le plus rare, le plus décisif et, faut-il ajouter, le plus nécessaire.

L'ouvrage que nous publions a pour but de reproduire et de décrire les monuments les plus importants de cette collection. Le texte, demandé à **Lady Dilke**, si connue comme écrivain d'art, et à M. **Émile Molinier**, l'éminent conservateur honoraire du Louvre, le créateur du *Musée du Mobilier*, se trouvera complété dans le détail par les serpentes qui accompagneront chacune des planches.

LA COLLECTION WALLACE (Objets d'art) se composera :

1^o D'un texte tiré sur papier à la main des Manufactures de Blanchet frères et Kléber, de Rives, orné d'environ **vingt** illustrations en photogravure Goupil ;

2^o De **cent** planches hors texte en photogravure Goupil, dont **vingt tirées en fac-similé** en couleurs. Chacune de ces planches sera accompagnée d'une notice descriptive en serpente sur simili-japon. Un certain nombre de ces planches sera consacré à présenter l'aspect de la plupart des salles du Musée, en choisissant celui qui montrera des ensembles lisibles et permettra les groupements utiles ;

3^o D'une suite des planches imprimées dans le texte, tirées à part et accompagnées d'une serpente descriptive spéciale.

L'ouvrage, dans le format 40 x 32, sera tiré, en langue française, à **cent exemplaires**, numérotés à la presse de I à C, en chiffres romains.

Il sera publié en **DIX LIVRAISONS** comprenant chacune :

- 1^o Une part afférente du texte sur papier de Rives ;
- 2^o Deux planches tirées en fac-similé en couleurs et accompagnées de notices ;
- 3^o Huit planches tirées en camaïeux divers et accompagnées de notices ;
- 4^o Le tirage à part des planches du texte remontées dans le format des hors texte et accompagnées de notices.

(Il sera livré deux portefeuilles avec les livraisons I et VI.)

Le prix de chaque livraison est fixé à **100 francs**. — On ne souscrit qu'à l'ouvrage complet

Une livraison spécimen sera communiquée sur demande

VIENT DE PARAÎTRE

Collection Historique Anglaise

TEXTE EN LANGUE ANGLAISE

ADOLPHUS WILLIAM WARD

Litt D., Hon. LL.D. Master of Peterhouse, Cambridge

THE
ELECTRESS SOPHIA
AND THE
HANOVERIAN SUCCESSION

Un volume in-4° (33 × 25¹/₂), illustré d'un portrait en couleurs de l'Électrice Sophie reproduit en fac-similé, et 43 planches en photogravure, dont 31 hors texte et 12 en-têtes et culs-de-lampe.

JUSTIFICATION DU TIRAGE

250 exemplaires sur papier du Japon, numérotés de I à CCL. avec une
double suite des portraits, à 200 francs
1,000 exemplaires sur papier vélin, numérotés de 1 à 1,000, à 80 francs

Ouvrages parus dans la même Collection

SIR JOHN SKELTON, LL.D.	<i>Mary Stuart.</i>	1 volume in-4°, 1893	<i>Épuisé.</i>
MANDELL GREIGHTON, D.D.	<i>Queen Elizabeth</i>	— — 1896	<i>Épuisé.</i>
RICHARD R. HOLMES, F.S.A.	<i>Queen Victoria</i>	— — 1897	80 francs.
SIR JOHN SKELTON, LL.D.	<i>Charles I.</i>	— — 1898	<i>Épuisé.</i>
S. R. GARDINER, D.C.L.	<i>Cromwell.</i>	— — 1899	<i>Épuisé.</i>
ANDREW LANG	<i>Prince Charles Edward.</i>	— — 1900	80 francs.
OSMUND AIRY, M.A., LL.D.	<i>Charles II</i>	— — 1901	<i>Épuisé.</i>
A. F. POLLARD, M.A.	<i>Henry VIII</i>	— — 1902	80 francs.

GOUPIL et C^{ie}, ÉDITEURS-IMPRIMEURS, MANZI, JOYANT et C^{ie},
ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSIONS, 24, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS

Pour paraître le 15 octobre

Salons de 1903

(SALON GOUPIL)

CENT UNE PLANCHES HORS TEXTE

Dont quatre-vingt-dix-huit en photogravure ou en typogravure

DEUX A L'EAU-FORTE

Et UNE EN PHOTOGRAVURE tirée en fac-similé en couleurs

Texte par MAURICE HAMEL & ARSÈNE ALEXANDRE

Le SALON GOUPIL, qui, depuis 1902, n'est plus tiré que sur papier de Hollande et au nombre de cinq cents exemplaires numérotés, présente désormais, outre une vue la plus complète possible des deux Salons, l'ensemble des procédés usités pour la reproduction suivant l'application artistique qui peut en être faite. De plus, aux gravures dans le texte que leur format rendait illisibles, les Éditeurs ont substitué uniquement des planches hors texte ; et, pour ces planches, ils se servent tour à tour de tous les procédés artistiques et industriels que les progrès accomplis rendent de plus en plus parfaits et délicats et qui alternativement sont employés suivant le mode d'expression qui convient à chaque sujet, à chaque peinture et à chaque artiste.

Le SALON GOUPIL paraîtra en dix livraisons du 15 mai au 15 octobre.

Chaque livraison comprendra : 8 pages de texte ; 5 planches hors texte en taille-douce et 5 planches hors texte en typogravure Goupil.

JUSTIFICATION DU TIRAGE

Le tirage de cet ouvrage sera strictement limité à 500 exemplaires numérotés de 1 à 500 et tirés uniquement sur papier de Hollande.

Prix de la souscription aux 10 livraisons. 100 fr. »

Prix du volume relié toile rouge, lettre or, ou avec palette . . 105 fr. »

Prix du carton toile rouge, lettre or, ou avec palette. 3 fr. 50

GOUPIL et C^e, ÉDITEURS-IMPRIMEURS, MANZI, JOYANT et C^e,

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, RÉGÉNÉRATEURS, 24, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS

LE THÉÂTRE

REVUE BIMENSUELLE ILLUSTRÉE

6^e ANNÉE — 1903

LE THÉÂTRE donne le compte rendu des pièces nouvelles représentées sur les principaux théâtres de Paris et des capitales étrangères, les scènes majeures de ces pièces saisies par la photographie instantanée, les portraits des acteurs et des auteurs et s'occupe de tout ce qui intéresse l'art théâtral.

Rédaction : MM. FREDÉRIC MASSON, FELIX DEQUESNEL, FRANCIS CHEVASSÉ, ADOLPHE JULIEN, NOZIÈRE, SERGE BASSET, ADRIEN BERNHEIM, ROBERT DE FILERS, G.-A. DE GAULIAUT, ROMAIN COOTTE, ADOLPHE ADFERER, HENRI DE GERZON, RENE MAIZEROT, GASTON JOLIVET, PAUL VILLARS, HENRY LYONNET, etc.

LE THÉÂTRE a paru mensuellement depuis le mois de janvier 1898, bi-mensuellement depuis le mois de janvier 1900 ; chaque année forme, depuis lors, deux superbes volumes (35 + 28) de plus de 400 pages chacun, accompagnés de tables systématiques et ornés de 600 illustrations en noir et en couleur.

Année 1898	Épuisée.
Année 1899	—
Chaque année (2 volumes reliés, toile grise, fers spéciaux	120 francs
depuis 1900 / brochée en 24 numéros	100 francs

TARIF D'ABONNEMENT

PARIS :	DEPARTEMENTS :	ÉTRANGER (Union postale) :
Un an 40 francs	Un an 44 francs	Un an 52 francs
Six mois 20 francs	Six mois 22 francs	Six mois 26 francs
Prix du fascicule : 2 francs ; Étranger : 2 fr. 50		

LES MODES

REVUE MENSUELLE ILLUSTRÉE DES ARTS APPLIQUÉS A LA FEMME

3^e ANNÉE — 1903

LES MODES sont, après deux années, le journal mondain par excellence, celui qui se trouve sur les tables de tous les salons et où seulement il est chic pour une dame de laisser paraître son portrait. Des chroniques parisiennes dont le tour de philosophie sceptique et parisienne ne peut être donné que par ABEL HERMANT ; des revues de la haute société que FERRARI seul peut passer et qui s'illustrent chaque mois d'une galerie des beautés françaises et étrangères ; des notes précises sur le Mobilier moderne, sur les Bijoux, les Éventails, les Dentelles, toute la parure de la femme ; des aspects de la femme saisis dans l'instantané de la photographie et du phonographe, au Bois, aux courses, à la mer, partout où on la voit ; enfin, et surtout, une copieuse moisson des toilettes que, chaque mois, ont inventées les grands couturiers, avec des descriptions qui font voir, par SYBIL DE LANCEY, voilà ce que donnent **LES MODES** à leurs lecteurs : chaque mois près de 50 gravures en noir et en couleur, d'une perfection sans égale, apportent tout le neuf et l'inédit de la Mode de Paris, la **Mode que l'on porte, LA MODE VIVANTE**, et, en fin d'année, les douze numéros formeront, en 1903, un magnifique volume de près de **sept cent cinquante pages**, ornées de **800 gravures**, le plus complet tableau de **LA VIE PARISIENNE AU XX^e SIÈCLE**.

TARIF D'ABONNEMENT :

PARIS, un an, 22 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 24 fr. — ÉTRANGER (Union postale), un an, 28 fr.
Prix du numéro : 2 francs ; Étranger : 2 fr. 50

LES ARTS

REVUE MENSUELLE DES MUSÉES, COLLECTIONS, EXPOSITIONS

2^e ANNÉE — 1903

LES ARTS ont commencé à paraître avec l'année 1902. Dans leurs douze premiers numéros, ils ont fait leurs preuves et montré un Journal d'Art français qui, par le prix minime de son abonnement, par le luxe et par le nombre de ses gravures, ouvre la plus populaire et la plus enseignante des écoles d'Art ; qui, par son éclectisme, par la façon dont il s'inspire des goûts et des tendances contemporaines, par la recherche qu'il porte à les satisfaire en les dirigeant par d'admirables modèles, se rend aussi nécessaire aux amateurs qu'aux artistes, aux professeurs qu'aux écoliers, aux marchands qu'aux acheteurs. 500 pages, plus de 500 gravures, presque uniquement d'après des pièces inédites, peintures, sculptures, objets d'art, objets de curiosité, meubles, tapisseries, faïences, etc., attestent la réalisation du programme que **LES ARTS** s'étaient tracé en débutant et qu'ils ont suivi plus amplement encore en 1903.

TARIF D'ABONNEMENT :

PARIS, un an, 22 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 24 fr. — ÉTRANGER (Union postale), un an, 28 fr.
Prix du numéro : 2 francs ; Étranger : 2 fr. 50

ASNIERES. — IMPRIMERIE MANZI, JOYANT & C^{ie}, 2, AVENUE DE COURBEVOIE

GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01499 3527